


10 ottobre 2017 – ore 20.00, dal MET di New York
NORMA

di Vincenzo Bellini, dirige Carlo Rizzi, scenografie Robert Jones
con Sondra Radvanovsky, Joyce DiDonato, Joseph Calleja, Matthew Rose - 210'

Il Proconsole Pollione confessa al suo fidato amico Flavio di essersi invaghito di Adalgisa, una giovane novizia del Tempio d'Irminsul. Gli confida anche di voler lasciare Norma. Adalgisa si sente colpevole per aver mancato al suo giuramento di castità; chiede quindi un colloquio con la sacerdotessa Norma. Norma, riconoscendo nella giovane Adalgisa il proprio peccato, la libera dai voti.

7 dicembre 2017 – ore 18.00, dalla Scala di Milano
ANDREA CHÉNIER

di Umberto Giordano, libretto Luigi Illica, dirige Riccardo Chailly, regia Mario Martone
con Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Luca Salsi - 155'

Torna alla Scala, ove debuttò nel 1896, il capolavoro di Giordano. Sul podio Riccardo Chailly che la diresse nell'ultima rappresentazione milanese del 1985. Andrea Chénier è un'opera lirica in quattro quadri ("dramma di ambiente storico"), ispirata alla vita del poeta francese André Chénier (1762-1794) all'epoca della rivoluzione francese. Il personaggio di Carlo Gérard è ispirato al rivoluzionario Jean-Lambert Tallien.

30 gennaio 2018 – ore 20.00, dal MET di New York
TOSCA

di Giacomo Puccini, dirige James Levine, scenografie John Macfarlane
con Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, Bryn Terfel, Patrick Carfizzi - 200'

Roma, giugno 1860. Cesare Angelotti entra correndo nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle. E' in cerca della chiave che sua sorella ha nascosto per lui ai piedi di una statua della Madonna: con questa potrà aprire la cappella Attavanti dove intende nascondersi dalla polizia che lo insegue. Arriva il sagrestano e quindi il pittore Cavaradosi che sale sull'impalcatura per continuare il suo lavoro sul dipinto di Maria Maddalena.

27 febbraio 2018 – ore 20.00, dal MET di New York
LA BOHÈME

di Giacomo Puccini, dirige Marco Armiliato, scenografie Franco Zeffirelli
con Sonya Yoncheva, Susanna Phillips, Michael Fabiano, Lucas Meachem - 195'

La vigilia di Natale. Il pittore Marcello, che sta dipingendo un Mar Rosso, e il poeta Rodolfo tentano di scaldarsi in fiamma di un caminetto. Giunge il filosofo Colline, che si unisce agli amici. Infine il musicista Schunard entra trionfante con un cesto pieno di cibo e la notizia di aver finalmente guadagnato qualche soldo. I festeggiamenti sono interrotti dall'inaspettata visita di Benoit, il padrone di casa venuto a reclamare l'affitto. È quasi sera e i quattro bohémiennes decidono di andare al caffè di Momus. Rodolfo si attarda un po' in casa, promettendo di raggiungerli appena finito l'articolo di fondo per il giornale Il Castoro.

19 aprile 2018 – ore 20.00, dalla Scala di Milano
DON PASQUALE

di Gaetano Donizetti, dirige Riccardo Chailly, regia Davide Livermore
con Ambrogio Maestri, Rosa Feola, René Barbera, Mattia Olivieri - 145'

L'anziano Don Pasquale per diseredare il nipote Ernesto che, innamorato della bella Norina, non accetta di sposare un'altra donna che gli vada a genio, decide di sposarsi. Il Dottor Malatesta, amico di famiglia predispone un piano per permettere ai due giovani di sposarsi senza incorrere nelle ire del ricco zio.