

STAGIONE CLASSICA 2013-2014

TOSCA martedì 12 novembre, ore 19.30

Opera in tre atti, cantata in italiano, in diretta dal The Metropolitan Opera di New York di Giacomo Puccini, direttore Riccardo Frizza, con Patricia Racette, Roberto Alagna, George Gagnidze

Siamo nella Roma del 1800 dopo il fallimento della Repubblica Romana. Le vite del pittore Mario Cavaradossi e della sua amante Tosca incrociano la vita di Cesare Angelotti: patriota fuggito dalle carceri del Papa. Sulle tracce del fuggiasco c'è il capo della polizia pontificia, barone Scarpia, che, innamorato di Tosca, approfitta della situazione per conquistare la donna.

Durata 3 ore e 35 minuti



sabato 7 dicembre, ore 17.30 **LA TRAVIATA**

Opera in tre atti, cantata in italiano, Prima del Teatro alla Scala, in diretta da Milano di Giuseppe Verdi, direttore Daniele Gatti, con Diana Damrau, Piotr Beczala, Željko Lučić

Il 7 Dicembre il Teatro alla Scala di Milano inaugura la Stagione 2013/2014 con La Traviata di Giuseppe Verdi. Come noto, per essere Violetta, ci vogliono più voci e più anime in un solo cuore di soprano e la tedesca Diana Damrau, la più famosa Violetta dei nostri tempi, ha la presenza, il carattere e le "voci" dell'animo per rendere vivo il suo personaggio.

Durata 2 ore e 40 minuti

LO SCHIACCIANOCI giovedì 12 dicembre

Balletto in due atti, in diretta dalla Royal Opera House di Londra di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con Laura Morera, Gary Avis, Federico Bonelli, Emma Maguire

Sin dalle prime note dell'ouverture dello Schiaccianoci di Čajkovskij, un senso di mistero e magia pervade il teatro, quando il signor Drosselmeyer mette in moto gli eventi che vedranno il suo amato nipote, Hans Peter, liberato dall'incanto del malvagio Re Topo dall'intraprendente Clara.

Durata 2 ore e 10 minuti



martedì 4 febbraio, ore 20.00 **MADAMA BUTTERFLY**

Opera in due atti, cantata in italiano, in diretta dal Teatro Regio di Torino di Giacomo Puccini, direttore P.Steinberg, con Amarilli Nizza, Massimiliano Pisapia, Alberto Mastromarino

Nel Giappone della fine del secolo scorso, Butterfly, geisha quindicenne, va in sposa ad un ufficiale della marina americana, Pinkerton; ma la loro unione è di breve durata poiché ben presto l'ufficiale riparte per gli Stati Uniti lasciando senza nessun rimorso la ragazza che invece continua a pensarlo e ad amarlo soprattutto adesso che dalla loro unione è nato un figlio.

Durata 3 ore

LA BOHÈME martedì 8 aprile, ore 19.30

Opera in quattro atti, cantata in italiano, in diretta dal The Metropolitan Opera di New York di Giacomo Puccini, regia Franco Zeffirelli, con Anita Hartig, Susanna Phillips, Vittorio Grigolo

Parigi, in una misera soffitta, quattro giovani artisti conducono "una vita gaia e terribile": la "bohème". Siamo nel 1830 circa ed i soldi mancano quasi sempre, spesso si digiuna, ma la gioventù e la spensieratezza aiutano a superare molti ostacoli. Nell'opera si dipanano le storie d'amore fra Marcello e Musetta e fra Rodolfo e Mimì concludendosi con la morte di quest'ultima.

Durata 3 ore e 25 minuti



martedì 22 aprile, ore 20.30 **OTELLO**

Opera in quattro atti, cantata in italiano, in diretta dal Teatro San Carlo di Napoli di Giuseppe Verdi, direttore Nicola Luisotti, con Marco Berti, Lianna Haroutounian, Roberto Frontali

Otello, signore di Cipro e capo della flotta veneziana, sposato con la giovane Desdemona, viene istigato da Jago, suo alfiere, geloso per la nomina a capitano di Cassio, a credere che tra sua moglie e il capitano vi sia una relazione. Prova ne è un fazzoletto che Jago, sottratto a Desdemona, ha posto in casa di Cassio, e che Otello vede in mano al rivale durante una conversazione architettata da Jago per mostrare al suo padrone l'infedeltà della moglie.

Durata 3 ore e 30 minuti